

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Άρης Σαραφιάνος

Personal Information

Aris Sarafianos / Άρης Σαραφειανός

Associate Professor in the History of Modern European Art / Αναπληρωτής καθηγητής στην Ιστορία της Ευρωπαϊκής τέχνης από την Αναγέννηση

asarafia@uoi.gr, aris_sarafianos@hotmail.com

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

- 1994-1996 Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Βαθμός Αποφοίτησης: 9, 69
Τίτλος Μεταπτυχιακής Διατριβής: *Η Ζωγράφος Μαρία Σπάρταλη και η Ελληνική Κοινότητα του Λονδίνου: Ζητήματα Ταυτότητας και Φύλου στην Προραφαηλιτική Τέχνη* (1997). Βαθμός Διατριβής: 10
- 1996-2001 PhD in the History of Art, Dept of Art History and Archaeology, University of Manchester, *Art Theory and Medical Modernity: The Discourse of the Morbid, the Elgin Marbles and Late Victorian Art*. Examiners: Prof. Alex Potts and Prof. Mark Crinson. Supervisors: Prof. Marcia Pointon and Dr. David Lomas

2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Δεκ. 2022 – έως σήμερα Associate Professor in the History of Art, Dept of History and Archaeology, University of Ioannina. Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ιστορία της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Δεκ. 2009 – Δεκ. 2022 Lecturer and Assistant Professor in the History of Art, Dept of History and Archaeology, University of Ioannina. Λέκτορας και Επίκουρος καθηγητής (επί θητεία και στη συνέχεια μόνιμος) στην Ιστορία της Νεότερης Ευρωπαϊκής Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Σεπτ. 2001-Ιούλιος 2008 Lecturer A and Visiting Lecturer in the History of Art, Dept. of Art History and Visual Cultures, University of Manchester. Λέκτορας στην Ιστορία της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ (με διακοπή δύο χρόνων για την περάτωση μεταδιδακτορικών συμβολαίων, βλ. παρακάτω)
- Φεβ. 1999 - Ιαν.2000 Teaching Assistant, Dept. of Art History and Archaeology, University of Manchester. Βοηθητικό Διδακτικό Προσωπικό, αυτόνομη διδασκαλία, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ

3. Awards and Fellowships/ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- March 2017 – September 2017
Visiting Research Fellow/Επισκέπτης Ερευνητικός Συνεργάτης, Birkbeck College, London.
“Geophysiologicals of Culture: Climate Theory and the Birth of Art History”
- September 2013 – February 2014
Visiting Research Fellow, CHSTM (Centre for the History of Science, Medicine and Technology), University of Manchester
“Ways of Knowing and Ways of Life: Medical Interfaces in the History of Art”
- September 2008 – September 2009
Postdoctoral Research Fellow (Getty-Ahmanson Postdoctoral Fellow), Center for Seventeenth and Eighteenth Century Studies, William Andrews Clark Memorial Library, Faculty of History, UCLA, Los Angeles, California
“The Politics of ‘Prodigious Excitement’: Art, Anatomy and Physiology for the Age of Opposition”
Salaried Position/Έμμισθη Θέση
- October 2006 – October 2007
Postdoctoral Research Fellow, Huntington Library, San Marino, Los Angeles, CA
“Sublime Intensities: Medical Men, the Art Profession and the Radical Genealogies of Anatomical Naturalism in Early-Nineteenth-Century Britain”
Salaried Position/Έμμισθη Θέση
- August – September 2006
Postdoctoral Research Fellow, Yale Center for British Art, Yale University, New Haven, Connecticut, USA
Stipend/Χρηματική Αποζημίωση
- October 2003 – June 2004
Postdoctoral Research Fellow, Yale University, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, London
“Art Practices and Medicine in Britain: Reciprocal Transformations”
Six-Months Stipend/Εξαμηνιαία Χρηματική Αποζημίωση
- September 1996 – February 2000

Scholarship for Doctorate Studies Abroad/Υπότροφος Εξωτερικού, State Scholarships Institution/Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

Doctorate Studies in the History of Modern European Art/Διδακτορικές Σπουδές στην Ιστορία της Νεώτερης Ευρωπαϊκής Τέχνης, Supervisor: Nico Hadjinicolaou/Επιβλέπων καθηγητής (ΙΚΥ): Νίκος Χατζηνικολάου

4. PUBLICATIONS/ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

a. Books/BIBLIA

- *Η Υπέροχη Ιστορία του Πραγματικού: Τέχνη, Ιατρική και Αισθητηριακές Πολιτικές στη Βρετανία του 18ου αι.*, Αθήνα, Gutenberg, 2023, ISBN 1978-960-01-2296-1

The Sublime History of the Real: Art, Medicine and Sensory Politics in Eighteenth-Century Britain, Athens, Gutenberg, 2023

- [In Progress] *The Sublime Real: Medicine, Art, and Sensory Politics in Eighteenth Century Britain* [Αγγλικό διαφοροποιημένο χειρόγραφο με νέα εισαγωγή, αφαίρεση δύο κεφαλαίων και προσθήκη ενός νέου υπό επεξεργασία και αξιολόγηση από Chicago University Press]
- *Ερευνητικά Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα Μέχρι τις Μέρες μας*, επιμ. Άρης Σαραφιανός και Παναγιώτης Ιωάννου, Αθήνα, Ασίνη, 2016

Research Papers in Art History: from the late Medieval Period to the Present, ed. by Aris Sarafianos and Panayiotis Ioannou, Athens, Asini, 2016.

- *Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης* (Βοηθητικό Φοιτητικό Σύγγραμμα με περιλήψεις διδακτικών παραδόσεων, μεταφράσεις από ξενόγλωσσα δοκίμια και κεφάλαια βιβλίων και επιλογή σχετικών κειμένων του συγγραφέα), Ιωάννινα, Τυπογραφείο Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 2013.

An Introduction into Art History and its Methods, Ioannina, University of Ioannina Press, 2012 [Student Handbook]

b. Articles in Peer-Reviewed and Other Academic Journals/ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΚΡΙΤΕΣ

1. "The Physiology of the Sublime and the Subject of the Market: Medical, Political and Sensory Economies of Art in Eighteenth-century Liberalism," Alexander Wragge Morley and Cornelia Raz (commissioned, in progress for 2025)
2. "Convenient misunderstandings: Winckelmann's History of Art and the reception of meteorocultural models in Britain," *Journal of Art Historiography* (Department of History of Art, University of Birmingham), αρ. 24, Δεκέμβριος 2021 (16.854 λέξεις) <https://arthistoriography.wordpress.com/>

3. «Τέχνη και ανατομία στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου: οι πολλαπλές αναπαραστάσεις του ανθρωπίνου σώματος την εποχή της συντηρητικής αντίδρασης». Μέρος Α: «Ο Anthony Carlisle και η Επίσημη Ανατομία για Καλλιτέχνες: Νόηση, Αφαίρεση και Ταξινόμηση στην Υπηρεσία της Πολιτικής Πόλωσης, Ιστορία της Τέχνης», *Ιστορία της Τέχνης: Ένα Περιοδικό για την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης*, τ. 1, Φθινόπωρο 2013, 89-112.

"Art and Anatomy at the Royal Academy of Arts, London: Multiple Images of the Human Body in the Age of Conservative Reaction." Part I: "Anthony Carlisle and the Official Anatomy for Artists: Reason, Abstraction and Taxonomy in the Service of Political Conflict," *History of Art: A Journal for the History and Theory of Art*, no. 1, Autumn 2013, 89-112.

4. «Τέχνη και ανατομία στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου: οι πολλαπλές αναπαραστάσεις του ανθρωπίνου σώματος την εποχή της συντηρητικής αντίδρασης». Μέρος Β: "Charles Bell, Βάνασες Ανατομίες και Έκφραση," *Ιστορία της Τέχνης: Ένα Περιοδικό για την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης*, τ. 2, Καλοκαίρι 2014, 38-57.

"Art and Anatomy at the Royal Academy of Arts, London: Multiple Images of the Human Body in the Age of Conservative Reaction." Part II: "Savage Anatomies

and Expression: Charles Bell and the Election of 1808," *History of Art*, no. 2, Summer 2014, 38-57.

5. "Stubbs, Walpole and Burke: Convulsive Imitation and 'Truth Extorted,'" *Tate Papers*, no 13, Spring 2010 (London, Tate Publ., 7.906 words)
6. "Sensory Politics and Art History: Formalism, Aestheticism and Ways of Life," *Art History*, vol. 33, no 1 (2010), 189-194 (London, Blackwell, 4.324 words)
7. "The Contractility of Burke's Sublime and Heterodoxies in Medicine and Art," *Journal of the History of Ideas*, vol. 69, no 1 (January 2008), 23-48
8. "The Natural History of Man and the Politics of Medical Portraiture in Manchester," *Art Bulletin*, vol. 88, no 1, Spring 2006, 102-118 (College Art Association, USA)
9. "B. R. Haydon, Race, and the Art Profession in the Early Nineteenth Century," *Visual Culture in Britain*, vol. 7, no 1, Spring 2006, 79-106 (University of Northumbria and Manchester University Press)
10. "The Diaspora of Greek Painting in the Nineteenth Century: Christou's Model and the Case of Marie Spartali-Stillman," *Historein/Iστορείν*, December 2006, 150-170
11. "The Many Colours of Black Bile: The Melancholies of Knowing and Feeling," *Papers of Surrealism* (AHRB Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies), vol. 4, Spring 2006 (University of Essex, University of Manchester and Tate Gallery)
12. "Helen Chadwick, 'the Shorelines of Culture' and the Transvaluation of the Life Sciences," *Papers of Surrealism* (AHRB Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies), vol. 3, Spring 2005 (University of Essex, University of Manchester and Tate Gallery)

13. "Burke's Physiological Iconography of Aesthetic Perception and the Invention of Sublime Medicine," *Comparative Critical Studies* (BCLA), vol. 2, no 2, June 2005, 227-240 (Edinburgh University Press)
14. "Pain, Labour and the Sublime: Medical Gymnastics and Burke's Materialist Aesthetics," *Representations*, no 91, Summer 2005, 58-83 (University of California Press, Berkeley)
15. "Pain/Excess: The Medical Mutations of the Burkean Sublime," no 9-10 (2005), *L' Ull Critic*, 287-313 (Edicions de la Universitat de Lleida, Spain)

c. Essays in Edited Volumes/ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

16. "Hard Imitation and the Sublime Real: Art, Exhibitions, Panoramas, Casts and Displays at the Far Ends of Visibility, c. 1800," special issue *Evoking the Incommensurable: Painting the Sublime*, ed. Johannes Grave, Sonja Scherbaum, Arno Schubbach, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Autumn 2025 (commissioned, in progress).
17. "Perfections and Imperfections, Faults and the Sublime: The 'Ecstasy' of the Visual and the Intensity of the Real in Longinus's Eighteenth-Century Sublime Recovery," in Ianthi Assimakopoulou, Nafsika (Nancy) Litsardopoulou and Evina Sistakou (eds), *Interpretations of Longinus in the Thought, Literature and Art of the Early Modern Period*, Trends in Classics series, Springer, 2026 (commissioned, in progress)
18. "ROOM 24 - 'Collecting is Easy, Connecting is Hard': the Universal Museum and Public Understanding in Science," Άννα Μπατιστάτου, Μαρία Σύρρου, Μαρία Ζουμπούλη, Θεοδώρα Τσελιγκα (eds), *Ασκληπιείον των Ανθρωπιστικών Επιστημών*, University Studio Press, 2024 [submitted-scheduled for publication]
19. «Το Ανατομικό Υπέροχο του Καθηγητή William Hunter: Σκληρές Μορφές Μίμησης, και η Μαγική Γενεαλογία του Ρεαλισμού στον 18ο αιώνα», *Πρακτικά από*

το Έκτο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Αγγελική Πολλάλη, Άνη Κοντογιώργη et al., Αθήνα, Ασίνη, 2024

“The Anatomical Sublime of William Hunter: Hard Imitations and the Magical Genealogy of Realism in the Eighteenth Century,” Proceedings of the 6th Greek Art Historians Association Conference, ed. A. Pollali, A. Kondogiorgi et al., Athens, Asini, 2024.

20. “From the South to the North: Climate Art History and Geocultural Calculations in Britain, from 1750-1840” in *Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, ed. Victoria Ferentinou, Ioannina University Press, Ioannina, 2023

«Από τον Νότο στον Βορρά: Κλιματική Ιστορία της Τέχνης και Γεωπολιτισμικοί Υπολογισμοί στη Βρετανία, 1750-1840», *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική*, επιμ. Βικτώρια Φερεντίνου, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 2023

21. «Η κινούμενη άμμος του Φιλελληνισμού και η Αλβανική Μεταμφίεση του Λόρδου Μπάρον: Από τον “τερατώδη φιλελευθερισμό” στη “δικαιολογία” της ελευθερίας», *Εθνικά Κινήματα και Φιλελληνισμός*, Σοφία Ματθαίου, Αλεξάνδρα Σφοίνη, Μαρία Χριστίνα Χατζηγιάννου (επιμ.), Αθήνα, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, 2023

“The Shifting Sands of Philhellenism and Byron’s Albanian Disguise: From ‘Preposterous’ Liberalism to the ‘Excuse’ of Freedom,” *National Movements and Philhellenism*, Athens, National Research Institute, 2023

22. (με την Άννα Μανδουλαρά), «Η καλλιτεχνική οικονομία της Ελληνικής Διασποράς. Ο συλλέκτης Κωνσταντίνος Αλέξανδρος Ιωνίδης», *Παρελθόντος κατοπτριισμοί. Κείμενα προς τιμήν του καθηγητή Γεωργίου Παπαγεωργίου*, επιμ. Λάμπρος Α. Φλιτούρης-Αγγελική Σπ. Μάρου, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2020, 457-511

- (with Anna Mandilara), "The art economy of Greek Diaspora: The collector C. A. Ionides" in *Reflections over the Past, Essays in honour of professor G. Papageorgiou*, Athens, Herodotus, 2020, 457-511
23. «'Η Απόλυτη Σύγχυση της Επαγγελματικής Κρίσης': Καλλιτέχνες και Γλυπτά του Παρθενώνα στην Επιτροπή της Βρετανικής Βουλής, 1816», *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας*, επιμ. Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γιόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής, Αθήνα, Gutenberg, 2019, 230-250
- “'The Absolute Confusion of Professional Evidence': Artists and the Parthenon Sculptures at the Select Committee of the House of Commons, 1816,” *History of Art: History, Methodology, Historiography*, ed. Areti Adamopoulou, Lia Yioka, Constantine Stefanis, Athens, Gutenberg, 2019, 230-250.
24. **“Compassion and Disgust, Rescue and Destruction: The Mutilated Parthenon Sculptures and their British Asylum, circa 1816,”** *The Art of Compassion*, ed Efi Kyprianidou, Nissos Publications, 2019, 135-153
25. **“Art History in Greece Today,”** *Art History in Greece: Selected Essays*, ed Evgenios Matthiopoulos, Athens, Melissa Publishing House, 2018, 111-130
26. **“Wounding realities and ‘painful excitements’: real sympathy, the imitation of suffering and the visual arts after Burke’s sublime,”** στο *The Hurt(ful) Body: Performing and Beholding Pain, 1600-1800*, ed. Tomas Macsotay, Cornelis van der Haven and Karel Vanhaesebrouck, Manchester, Manchester University Press, 2017, 170-201
27. «“'Η Πρόοδος της Ευγενούς Κοινωνίας” και η Γένεση της Ιστορίας της Τέχνης: Προοδευτικοί Ευπατρίδες, Γούστο και Ιστορία (Μεγάλη Βρετανία, c. 1800)» στο *Χρώματα: Μελέτες για την Τέχνη. Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Μιλτιάδη Παπανικολάου*, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Βάνιας, 2018, 683-716

- “The Progress of Civil Society and the Birth of Art History: Progressive Gentlemen, Taste and History (Great Britain, c. 1800),” Prof. Miltiadis Papanikolaou Festschrift, M. Kagiadaki (ed.), Thessaloniki, Vaniyas, 2017, 683-716.
28. **“Edmund Burke’s Physiological Aesthetics in Medico-Philosophical Circles and Art Criticism, 1757-1824,”** *The Reception of Edmund Burke in Europe*, ed. Peter Jones and Martin Fitzpatrick, Bloomsbury Publishing, London, 2017, 207-227
29. “The Art of Perpetual Arousal: Sublime States of Semi-Sleep,” 2016, *Hypnos Issue*, Athens, Onassis Foundation, 2016, 60-65
30. **“Transoceanic Spectacles of Dissection: London’s Anatomical Painting in Eighteenth-Century Pennsylvania,”** *Imagining the British Atlantic*, επιμ. Michael Meranze and Saree Makdisi, Toronto and Los Angeles, University of Toronto Press in Association with the UCLA Center for Seventeenth- and Eighteenth-Century Studies and the William Andrews Memorial Library, 2015, 20-59
31. **“‘Subsiding Passions’ and the Polite Arts of Healing,”** *Music and the Nerves, 1700-1900*, ed. James Kennaway, London, Palgrave Macmillan, 2014, 118-151
32. «Πολιτικός Ρεαλισμός και Πολιτιστική Αλλαγή: ο Allan Ramsay, τα ‘Προνόμια της Κατάκτησης’ και το Γούστο για την Ελλάδα γύρω στα 1755», *Όψεις του Φιλελληνισμού στην Παγκόσμια Ιστοριογραφία*, επιμ. Άννα Μανδουλαρά και Λάμπρος Φλιτούρης, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2014, 427-478
- “Political Realism and Cultural Change: Allan Ramsay, the ‘Rights of Conquest’ and the Taste for Greece, c. 1755,” in *Aspects of Philhellenism in Global Historiography*, Anna Mandylara, Lambros Flitouris, N. Anastasopoulos, G. Nikolaou (eds), Athens, Herodotus, 2014, 429-471.
33. «Βιοϊατρικές Επιστήμες και η Καλλιτεχνική Οικονομία των Αισθήσεων τον 18ο αιώνα: Η Κοινωνική Ιστορία της Ιατρικής και η Ιστορία της Τέχνης»,

Διευρευνώντας τις Κοινωνικές Σχέσεις με Όρους Υγείας και Ασθένειας. Η Κοινωνική Ιστορία της Ιατρικής ως Ερευνητικό Πεδίο, επιμ. Λήδα Παπαστεφανάκη, Μανώλης Τζανάκης και Σεβαστή Τρουμπέτα, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2013, 48-88

“Biomedical Science and the Artistic Economy of Sensations and Passions in the 18th century: The Social History of Medicine and the History of Art,” *Exploring Social Relations in Terms of Health and Disease*, M. Tzanakis, S. Troumbeta, L. Papastefanaki (eds), Rethymno, University of Crete, 2013 (e-book)

34. **“Hyperborean Meteorologies of Culture: Vital Sensations and Medical Environmentalism in Arbuthnot, Burke and Barry,”** *International Archives of the History of Ideas* (special issue “The Science of Sensibility: Reading Burke’s Philosophical Enquiry,” επιμ. Koen Vermeir and Michael Deckard), τμ. 206, Λονδίνο, Springer Publications, 2012, 69-91
35. **“Sublime Action: George Stubbs’s Lion and Horse series,”** *The Art of the Sublime*, Tate Britain, 2011, <http://www.tate.org.uk/art/research-publications/the-sublime/aris-sarafianos-sublime-action-george-stubbss-lion-and-horse-series-r1129551>
36. **“George Stubbs’s Dissection of the Horse and the Expressiveness of ‘Facsimiles’”** in *Liberating Medicine 1720-1835*, επιμ. Tristanne Connolly και Steve Clark, London, Chatto & Pickering, 2009, 165-180
37. «Διασπορά και Εθνικές Ιστορίες της Τέχνης: Ο Θεόδωρος Βρυζάκης και ο Ελληνικός Ναός στο Μάντσεστερ» στο *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, επιμ. Νίκος Χατζηνικολάου και Ευγένιος Ματθιόπουλος, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2003, 497-539
- “The Greek Diaspora in Manchester: the Architecture and Painting of the Greek Church (1862),” *The History of Art in Greece*, ed. Nicos Hadjinicolaou, Eugenios Matthiopoulos and Nicos Daskalothanasis, Heraklio, Crete University Press, 2003, 497-539.

38. «Βέλτιστες Αποστάσεις από τα Γλυπτά του Παρθενώνα: Ιστορικές Εμπειρίες Αρχιτεκτονικής Γλυπτικής στο Μουσείο», Τμητικός τόμος Βάσω Παπιά, επιμ. Κλεοπάτρα Καθάρου και Αλεξάνδρα Αλεξανδρίδου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (υπό δημοσίευση, 6.039 λέξεις)

d. Long and Short Reviews, Historiographical Essays and Position Pieces in Academic Journals, Newspapers and Political Periodicals/ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΙΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ

39. «Το νοσοκομείο του ΔΣΕ και της ζωής - Αντάρτικη ιατρική και αρχαιολογία του εμφύλιου πολέμου, μνημοκτονία και σύγχρονος άνθρωπος», *ΚΟΜΕΠ*, τεύχος 6, Δεκέμβρης 2023, 163-180. Βλ. και συντομότερη εκδοχή *Ριζοσπάστης*, Παρασκευή 27 Οχτώβρη 2023 - Κυριακή 29 Οχτώβρη 2023, 27

40. «Ο Καζαντζάκης στο Βρετανικό Μουσείο: Τα Αντι-Μοντέρνα Γλυπτά από τον Παρθενώνα και η Μοντέρνα Λιόντισσα από τη Μεσοποταμία», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 13 Γενάρη 2024 - Κυριακή 14 Γενάρη 2024, 29 και διευρυμένη εκδοχή 902, Δευτέρα 15/01/2024

41. «Ο Καζαντζάκης και τα Γλυπτά του Παρθενώνα Ι. «Μοντέρνα» Έργα και Σύγχρονη Βαρβαρότητα στο Βρετανικό Μουσείο», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 8 Ιούλη 2023 - Κυριακή 9 Ιούλη 2023, 32 και διευρυμένη εκδοχή 902, Δευτέρα 10/07/2023

42. «Τα 'Παγκόσμια' Γλυπτά / Τα Γλυπτά της 'Παγκοσμιοποίησης': Το Οικουμενικό Μουσείο Τότε και Τώρα», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 15 Απρίλη 2023 - Κυριακή 16 Απρίλη 2023, 29 και διευρυμένη εκδοχή, 902, Παρασκευή 21/04/2023.

43. «Τα ρυπαρά γλυπτά (του Παρθενώνα) και ο συνεχής «καθαρισμός» τους: Το Βρετανικό Μουσείο σε νέες επιχειρηματικές περιπέτειες», *Ριζοσπάστης* Παρασκευή 24 Μάρτη 2023 - Κυριακή 26 Μάρτη 2023, 41 και διευρυμένη εκδοχή, 902, Σάββατο 25/03/2023

44. «Νέα μέτρα κυρώσεων σε... ζωγραφιστές χορεύτριες: Ο Degas πάει στην Ουκρανία...», *Ριζοσπάστης*, Σάββατο 14 Μάη 2022 - Κυριακή 15 Μάη 2022, 37 και διευρυμένη έκδοχή, 902, Σάββατο 14/05/2022
45. «Edmund Burke, Περί του Υψηλού και του Ωραίου», *Ιστορία της Τέχνης: Ένα Περιοδικό για την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης*, αρ. 6, Καλοκαίρι 2017, 170-181
46. “John V. Pickstone, Ways of Knowing: the History of Modern Medicine and the History of Modern Culture,” *Dodone (Δωδώνη)*, τ. XLIII-XLIC (2014-2015), Ιωάννινα, 2017, 327-351
47. “In-‘N-Out Greece: Cultural Tourism in the Age of Diasporic Cultures,” *Historein*, τ. 11, 2011, 157-174 (Αθήνα, Νεφέλη)
48. “The Politics of ‘Prodigious Excitement’: Art, Anatomy and Physiology for the Age of Opposition,” *The Center & Clark Newsletter*, τ. 50, Φθινόπωρο 2009, 2-7
49. “Casts and Drawings at the Pennsylvania Hospital, Philadelphia: Jenty, Rymdyk and Early American Medicine and Anatomy,” *Newsletter of the Friends of the History Collections*, τ. 4, Φθινόπωρο 2009 (University of Pennsylvania-Health System, Pennsylvania Hospital)
50. “Symbolists, Spiritualists and Neo-Romanticism in Greece, 1880-1920,” *Historein*, τ. 9, 2009, 222-27 (κριτικό σημείωμα για το βιβλίο του Ευγένιου Δ. Ματθιόπουλου, *Η Τέχνη Πτεροφρεί εν οδόνη: Η Πρόσληψη του Νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005)

5. RESEARCH PAPERS/ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

a. Invited talks in Themed Conferences, Seminars and Workshops/ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ Ή ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ.

Expenses covered wherever applicable/με κάλυψη εξόδων όπου προβλέπεται.

1. 22 April 2024 - "Climate Art History: Medicine, Physiology, and the Genealogy of the Discipline and its Genres," Contribution to the *Environmental Art History Virtual Roundtable*, Part of An Environmental History Week Event, Presented by the Network in Canadian History and Environment and the University of Aberdeen, Chaired by Isabelle Gapp and Hans Hönes. Other speakers include Sugata Ray (UC Berkeley) Monica Bravo (Princeton) Robyn Barrow (University of Pennsylvania) Alistair Rider (St. Andrews)
2. 18 Απριλίου 2024 - «Τεράστιο μνημονικό τοπίο, ενάντια στη λυσσαλέα πολιτισμική επίθεση μαζικής μνημοκτονίας», *Μνημεία και μουσεία αγώνων του Λαού*, Ημερίδα της ΚΕ του ΚΚΕ, Αίθουσα Συνεδρίων της ΚΕ του ΚΚΕ, Περισσός-Αθήνα
3. 16 April 2024 - "The Adventures of an Iconic Portrait: Lord Byron 'in the Dress of an Albanian'. Orientalism, Liberalism and Empire" («Η Φήμη και τα Πάθη ενός Πορτρέτου-Εικόνα: ο Βύρωνας 'με τη Φορεσιά ενός Αλβανού'. Οριενταλισμός, Φιλελευθερισμός και Αυτοκρατορία»), *Grand Tour* lecture series, Benaki Museum, Athens
4. 28 March 2024 - "The Physiology of the Sublime and the Subject of the Market: Medical, Political and Sensory Economies of Art in Eighteenth-century Liberalism," workshop presentation in *Mind, Body, and the Arts, 1100-1800* convened by Alexander Wragge Morley and Cornelia Raz, Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Frankfurt/AHRC, UK, 28-29 March 2024
5. 16 February 2024 - "Perfections and Imperfections, Faults and the Sublime: The 'Ecstasy' of the Visual and the Intensity of the Real in Longinus's Eighteenth-Century Sublime Recovery," *Interpretations of Longinus in the Thought, Literature and Art of the Early Modern Period*, ΕΚΠΑ, Athens
6. 11 February 2024 - "Plethora and Fatigue, Mildness and Moderation: The Neo-Hippocratic Non-Naturals in the Expanded Realm of Eighteenth-Century Art," *Aesthetics of Illness in Antiquity*, University of Patra, 9-11 February 2024

7. 8 Δεκεμβρίου 2023 - «Η “Πολιτική Κατάσταση της Τέχνης” και τα Επίμαχα Γλυπτά: Αντι-δημόσια Σφαίρα, Ιδρυματοποίηση και τα Γλυπτά του Παρθενώνα, 1807-1852», Ανοιχτή επιστημονική συνάντηση *Ιστορία της τέχνης και πολιτική*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη

“The Political State of Art and the Controversial Sculptures: The Counter-Public Sphere, Institutionalization and the Parthenon Sculptures 1807-1852,” Symposium organized by the Greek Art Historians Association, MOMUS-Museum of Photography, Thessaloniki, 8 December 2023

8. 26 July 2023 - “Hard Imitation and the Sublime Real: Art, Exhibitions, Panoramas, Casts and Displays at the Far Ends of Visibility, c. 1800,” *Evoking the Incommensurable: Painting the Sublime*, convened by Johannes Grave, Sonja Scherbaum, Arno Schubbach, Friedrich Schiller University Jena, 26-28 July 2024

9. 30 June 2023 - “ROOM 24 - ‘Collecting is Easy, Connecting is Hard’: the Universal Museum and Public Understanding in Science,” workshop presentation, *Medical Humanities and History: Future Directions*, Dept. of History, University of Groningen, 29-30 June 2024

10. 25 November 2021 - “The Battle of Waterloo and Reality-Sensations in Art and Surgery,” *War, Medicine and Emotion Conference*, National Army Museum, London, Roehampton University, 24-25 November 2021.

11. 22 October 2021 - «Cultural Diplomacy, Local Nationalism and the Birth of a Philhellenic Picture: Thomas Phillips's “Albanian Portrait of Byron”», Talk for the special seminar *The Greek War of Independence in the Visual Arts and Literature* organized by the University of Cambridge Centre for Greek Studies

12. 2 July 2021 - «Οι Ιστορικές Μεταμφιέσεις του ‘Αλβανού’ Βύρωνα: Προσωπογραφία, Υπεροψία και Φιλελληνισμός», Διεθνές Πενταήμερο Συνέδριο, *Ελευθερία και Θάνατος στην Ελληνική Επανάσταση του 1821: Μικροϊστορικές*

προσεγγίσεις από τον αγώνα στον Ηπειρωτικό και στον ευρύτερο Βαλκανικό χώρο, Άρτα-
Ιωάννινα 30 Ιουνίου – 4 Ιουλίου 2021

The “Albanian Portrait” of Lord Byron and its Historical Disguises: Portraiture, Haughtiness and Philhellenism, International five-day conference *Liberty and Death in the Greek Revolution of 1821*, University of Ioannina, Arta and Ioannina, 30 June – 4 July 2021

13. 11 April 2021 – «Οι Ιστορικές Μεταμφιέσεις του Βύρωνα: Προσωπογραφία, Υπεροψία και Φιλελληνισμός» στο διήμερο συνέδριο *Ο Πόλεμος της Ανεξαρτησίας και η Συγκρότηση του Ελληνικού Κράτους. Σύγχρονες Ερμηνείες*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ιστορικών της Εκπαίδευσης υπό την αιγίδα της επιτροπής Ελλάδα 2021, 10-11 Απριλίου 2021

14. 11 Απριλίου 2021 – «Η Ιστορία της Βίας και τα Γλυπτά του Παρθενώνα στον Μοντέρνο Κόσμο», Εισήγηση στη Διαδικτυακή Στρογγυλή Τράπεζα στην πλατφόρμα Culture-through Politics με θέμα «200+20 χρόνια εν αιχμαλωσία. Τα Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Elgin στον Boris», συμμετοχές: Μαρία Βλαζάκη, P.A. Cartledge, Edhem Eldem, Δημήτρης Παντερμαλής, Άρης Σαραφιανός, Γιάννης Χαμηλάκης

“A History of Violence and Conflict: the Parthenon Sculptures in the Modern World,” contribution to the public roundtable discussion on the “200+20 years of captivity The Parthenon Sculptures from Elgin to Boris,” forum *Culture through Politics*

<https://www.facebook.com/culturethroughpolitics1/videos/729516931076054>

15. 4 February 2021 – «Η κινούμενη άμμος του Φιλελληνισμού και οι πρώτες αγγλικές προσωπογραφίες του Βύρωνα: Από τον ‘εξωφρενικό φιλελευθερισμό’ στη ‘δικαιολογία’ της ελευθερίας», Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Εθνικά Κινήματα και Φιλελληνισμός», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 4-6 Φεβρουαρίου 2021

“The Shifting Sands of Philhellenism and Byron’s Early Portraits: From ‘Preposterous’ Liberalism to the ‘Excuse’ of Freedom,” International Conference on the theme of *National Movements and Philhellenism*, National Research Institute of Greece, 4-6 February.

16. 22 November 2019 - «Το Ανατομικό Υπέροχο του καθηγητή William Hunter: Σκληρές μορφές μίμησης και η μαγική γενεαλογία του ρεαλισμού στον δέκατο όγδοο αιώνα», ΣΤ’ Συνέδριο ΕΕΙΤ, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

“The Anatomical Sublime of William Hunter: Hard Imitations and the Magical Genealogy of Realism in the Eighteenth Century,” 6th Conference of the Association of Greek Art Historians, Benaki Museum, Athens.

17. 9 December 2017 - «Η Ομορφιά της Ιστορίας της Τέχνης: Η Φυσιολογία του Ωραίου και η Κλιματολογία της Τέχνης στον Βίνκελμαν», *Προσεγγίσεις στο Έργο του Johann Joachim Winckelmann*, Επιστημονική Ημερίδα της ΕΕΙΤ, Αμφιθέατρο Τζόρτζιο ντε Κίρικο, ΑΣΚΤ.

“The Beauty of the History of Art: The Physiology of Beauty and the Climatology of Art in Winckelmann,” *Approaches to the Work of Johann Joachim Winckelmann*, One-day Workshop organized by the Association of Greek Art Historians - 300th Birth Anniversary, Lecture Theatre “Giorgio de Chirico”, Athens School of Fine Arts.

18. 16 June 2017 - **“Convenient Misunderstandings: Meteocultural Models in Britain, 1757-1830,”** *Under the Greek Sky: Imitations and Geographies of Art after Winckelmann*, Warburg Institute/King’s College, London, **Two-day International Conference marking the 300th anniversary from Winckelmann’s birth**

19. 18 May 2017 - **“The Sublime Real: Painful Excitements in Eighteenth-Century Art and Art Criticism,”** Birkbeck Arts Week, Birkbeck University, London

20. 8 May 2017 - "Geophysiologicals of Culture: Climate Theory and the Birth of Art History," Eighteenth-Century Studies Reading Group, Birkbeck University, London
21. Nov. 2016 - "The Physical Method and Animal Economies of Art in the Eighteenth Century," Contribution to the Roundtable Discussion Physiological Aesthetics, convened by Robert Brain, Annual SLSA Conference Creative Environments, Atlanta, USA
22. 21 November 2016 - «Το Υπέροχο στον Burke και οι Νεώτερες Οικονομίες των Ακραίων Αισθήσεων», Τμήμα Καλών Τεχνών, ΤΕΠΙΑΚ Cyprus University of Technology, Κύπρος
"Burke's Sublime and Modern Economies of Extreme Sensations," Faculty of Fine and Applied Arts, Cyprus University of Technology, Cyprus
23. 15 January 2016 - «Η 'Αλήθεια' και η Έκφραση της Σάρκας, ο Φόβος και η 'Κατάπληξη της Ακρίβειας': Τα Γλυπτά του Παρθενώνα στο Βρετανικό Κοινοβούλιο, 1816», 5ο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (15-17 Ιανουαρίου)
"The 'Truth' and Expression of the Flesh', the 'Fear' and 'Astonishment of Precision': The Parthenon Sculptures in the House of Commons, 1816," 5th Greek AAH Conference, Benaki Museum, Athens (15-17 January)
24. 4 Oct. 2014 - «Πρόοδος της Ευγενικής Κοινωνίας» και η γέννηση της ιστορίας της τέχνης: προοδευτικοί ευπατρίδες και η ιστορική αυτονομία της πολιτιστικής σφαίρας (Βρετανία, περίπου 1800)», Επιστημονική Συνάντηση, *Ιστορία της τέχνης: η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18ος-19ος αι.)*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο (3-4 Οκτωβρίου 2014)
"The Progress of Civil Society and the Birth of Art History: Progressive Gentlemen and the Autonomy of the Cultural Sphere (Great Britain, c. 1800)," Workshop: *The History of Art: the making of the discipline in Europe and related*

Developments in Greece (18th - 19th c.), Institute of Mediterranean Studies, Rethymno (3-4 October 2014)

25. *Jul. 2013* - «Πολιτικός Ρεαλισμός και Πολιτιστική Αλλαγή: ο Allan Ramsay, τα 'Προνόμια της Κατάκτησης' και το Γούστο για την Ελλάδα γύρω στα 1755», *Όψεις του Φιλελληνισμού στην Παγκόσμια Ιστοριογραφία*, Συνέδριο υπό την Αιγίδα του Δήμου Νικ. Σκουφά, 7-9 Ιουλίου 2013, Άρτα.

"Political Realism and Cultural Change: Allan Ramsay, the 'Rights of Conquest' and the Taste for Greece, c. 1755," in *Aspects of Philhellenism in Global Historiography*, Conference, 7-9 July 2013, Arta.

26. *Nov. 2013* - **"The Scaffold, the Stage and the Gallery: The Politics of Suffering and the Contested Power of "Imitated Distress" in Eighteenth-Century Art Worlds."** Ομιλία στο διήμερο διεθνές συνέδριο *The Hurt(ful) body before Diderot, Pain and Suffering in Early Modern Performance and the Visual Arts (c. 1600-1790)*, Royal Flemish Academy of Belgium, Brussels, 21-22 Νοεμβρίου 2013

27. *Sept. 2011* - "Βιο-Ιατρικές Επιστήμες και η Καλλιτεχνική Οικονομία των Αισθήσεων και των Παθών στον 18ο αιώνα: Η Ιστορία της Ιατρικής και η Ιστορία της Τέχνης ως Διαδραστική Ερευνητική Πρακτική," Ημερίδα για την Κοινωνική Ιστορία της Ιατρικής, 29 Σεπτεμβρίου 2011, Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα

"Biomedical Science and the Artistic Economy of Sensations and Passions in the 18th century: The History of Medicine and the History of Art as an Interactive Research Practice," Symposium on the Social History of Medicine, Historical Archive of Athens, Athens

28. *Jun. 2011* - «Η Περίπτωση του Αγγλοσαξωνικής Ιστορίας της Τέχνης», Εισήγηση στην Στρογγυλή Τράπεζα *Σπουδές και Ερευνητικές Κατευθύνσεις στην Ιστορία της Τέχνης*, 8 Ιουνίου, Μνήμων, Αθήνα [The Case of Art History in the US and the

UK, Position piece for the Roundtable *Studies and Research Directions in Art History*, Mnemon, Athens]

29. Feb. 2011 - **"A Vital Antique for a New Sensorium: Realism, Reform and the Parthenon Sculptures."** Paper delivered at the International Interdisciplinary Conference *The Stimulated Body and the Arts: The Nervous System and Nervousness in the History of Aesthetics*, University of Durham, Durham
30. 14 May 2011 - «Βέλτιστες Αποστάσεις από τα Γλυπτά του Παρθενώνα: Ιστορικές Εμπειρίες Αρχιτεκτονικής Γλυπτικής στο Μουσείο» Α' Μέρος, *Με Αφορμή το Μουσείο Ακρόπολης: Ιδεολογία, Μουσειολογία, Αρχιτεκτονική*, 13-14 Μαΐου 2011, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη

"Optimal Distances from the Parthenon Sculptures: History and the Experience of Architectural Sculpture in the Museum," *Regarding the Acropolis Museum: Ideology, Museology, Architecture*, Two-day Conference organized by the Aristotle University of Thessaloniki in association with the Acropolis Museum, Thessaloniki
31. Jan. 2010 - **"Charles Nicholas Jenty, Jan van Rymdyk and the Pennsylvania Hospital in Philadelphia: Medical Teaching, Anatomical Art and the Viewing Experience."** Lecture at the Pennsylvania Hospital, Philadelphia
32. Sept. 2009 - **"Stubbs, Walpole and Burke: Convulsive Imitation and 'Truth Extorted'"**. Paper delivered at the symposium *New Perspectives on the Sublime in British Visual Culture 1760-1900*, Tate Britain, London
33. July 2009 - **"The Age of Sensibility? Insensibility, Excitement and the Morbid."** Contribution to the proceedings of a three-day research workshop on the topic of *The Politics of Feeling*, invitation by the curators and director of Yale Centre for British Art, Yale University, New Haven. Other participants included Prof. John Brewer, Prof. Ann Bermingham και Prof. Malcolm Baker, 8-12 Ιουλίου 2009

34. *Feb. 2009* - "Spectacles of Dissection: William Hunter, Jan van Rymdyk and the Politics of Anatomical Hyper-Naturalism". Paper delivered at the conference *The British Atlantic in an Age of Revolution and Reaction*, UCLA Clark Library, Los Angeles
35. *Nov. 2008* - "Polite Anatomies for Gentlemen Surgeons: Sir Anthony Carlisle's Lectures at the Royal Academy." Paper delivered at the international conference *Living with the Royal Academy*, Centre for Eighteenth-Century Studies/Department of Art History, University of York
36. *Dec. 2007* - "Vital Sensations: Experimental Physiology and Medical Environmentalism in Burke's Theory of Culture." Paper delivered at the conference *Science of Sensibility*, Institute of Philosophy, University of Leuven, Belgium
37. *May 2005* - "Pain, Labour and Contractility: Burke's Sublime Materialism and its British Reception." Lecture delivered at the School of Advanced Study, University of London
38. *Mar. 2005* - "Reception and Vivisection: Pain in Burke's Sublime and the Making of Modern Art Theory." Paper delivered at *Experiment-Experimentalism: an International Interdisciplinary Conference on Science and Avant-garde Visual Culture*, AHRC Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies in Association with the Wellcome Centre for the History of Science, University of Manchester

b. Presentations in Other Conferences Seminars, Symposia and Book

Presentations/ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΕ ΑΛΛΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

1. *4 Ιουνίου 2017* - «Οίκτος και Αηδία, Διάσωση και Καταστροφή: Τα Ακρωτηριασμένα Γλυπτά του Λόρδου Έλγιν στην Ειδική Επιτροπή της Βουλής, 1816», Διεθνές Συνέδριο *Αρχαιολογικοί Διάλογοι*, 3η Συνάντηση, Ιωάννινα, 2017

2. 5 Απριλίου 2016 - «Επιχειρηματίες, Κοσμοπολίτες και Φιλότεχνοι της Διασποράς: Έλληνες στην Αγγλία και η Συλλογή Ιωνίδα», εισήγηση στη συζήτηση για το βιβλίο *Το Ταξίδι τους* (Αθήνα, Ηρόδοτος, 2014) της Άννας Μανδουλάρα, Επίκουρης Καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα
3. 14 Νοεμβρίου 2015 - «Αποικιοκρατία/Εκ-πολιτισμός/Τέχνη», εισήγηση στη συζήτηση για το βιβλίο *Αποικιακές Αυτοκρατορίες* (Αθήνα, Ασίνη, 2015) του Λάμπρου Φλιτούρη, Επίκουρου Καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα
4. Μάιος 2012 - «Το Μουσείο του Παρόντος: 'Ανάκατα μάρμαρα', 'χαλάσματα' και οι συγχρονίες της υλικής αρχαιότητας», Εργαστήριο με το θέμα *Σύγχρονοι εικαστικοί δημιουργοί σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν*, Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, 30 Μαΐου 2012
5. May 2008 - “Polite and Savage Anatomies for Artists: ‘Expression’ and ‘Oppression’ at the Royal Academy, ca. 1808”. Paper delivered at the workshop *Sensation and (Counter-) Revolution: The Politics of Art and Knowledge, ca. 1800*, University of Manchester
6. Apr. 2008 - “Aubrey Beardsley’s Morbid Vitalism: Economies of Sensation, ‘Sensationalism’ and Modernist Art Languages.” Paper delivered at the 34th AAH Conference, London), Tate Britain and Tate Modern, London, 2-4 April 2008
7. Apr. 2005 - “The ‘Foul’ Birth of the Modern Poster: The Hygiene of Accidents.” Paper delivered at the 31st AAH Conference, University of Bristol, Bristol

Απρίλιος 2005 - “The ‘Foul’ Birth of the Modern Poster: The Hygiene of Accidents,” 31ο Ετήσιο Συνέδριο της Βρετανικής Εταιρείας Ιστορικών της Τέχνης (AAH), Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ, 31 Μαρτίου - 2 April 2005
8. Δεκέμβριος 2004 - «Γούστο, Φθορά, Συλλογές: Ιστορία της Τέχνης, Μουσειολογία και οι Νεωτερικές Τομές των Γλυπτών του Παρθενώνα», Διατμηματικό

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας, Σχολή Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ, 20 Δεκεμβρίου 2004

9. *Ιούλιος 2004* - "Reinventing the Aesthetic of the Sublime: The Physiology of Contractility and the Making of Burke's *Philosophical Enquiry on the Beautiful and the Sublime*," 10ο Διεθνές Συνέδριο του Βρετανικού Συνδέσμου Συγκριτικής Λογοτεχνίας (British Comparative Literature Association), *Invention: Science and Literature*, Πανεπιστήμιο του Λιντς, 12-15 Ιουλίου 2004
10. *Ιούλιος 2004* - "Aesthetics, Science, History: Edmund Burke's "Sublime Empiricism" Today," Τριήμερο Διεθνές Συνέδριο, *Rediscovering Aesthetics*, Πανεπιστήμιο του Κορκ, Ιρλανδία, 9-11 Ιουλίου 2004
11. *Οκτώβριος 2002* - "Winckelmann's Reading of Anatomy and the Making of Art History: The Duplicity of the Antique Ideal," Τμηματική Σειρά Ερευνητικών Σεμιναρίων της Σχολής της Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, 29 Οκτωβρίου 2002
12. *Οκτώβριος 2002* - "Winckelmann's History of Ancient Art and the Physiology of the Ideal," Τμηματική Σειρά Ερευνητικών Σεμιναρίων της Σχολής της Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Νότινγχαμ, 2 Οκτωβρίου 2002
13. *Σεπτέμβριος 2002* - "Johann Joachim Winckelmann and the Medical Ordering of Aesthetics," 5ο Διεθνές Συνέδριο του Βορειοδυτικού Τμήματος του Βρετανικού Συλλόγου Μελετών του Δεκάτου Ογδούου Αιώνα (North Western Section of the British Society for Eighteenth Century Studies), *Ordering the World in the 18th Century*, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, 12-13 Σεπτεμβρίου 2002
14. *Απρίλιος 2002* - "Marc Quinn, Anatomico-aesthetics and the Visualisation of Disability," *Imaging the Body*, Tate Gallery/Walker Art Gallery (ημερίδα για τα εγκαίνια της έκθεσης του Βρετανού γλύπτη Marc Quinn στην Tate Liverpool), Λίβερπουλ, 17 Απριλίου 2002

15. *Ιανουάριος 2002* - "The Medical and Political Mutations of the Sublime Aesthetics: Edmund Burke, Brunonianism and the French Revolution," Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο του Βρετανικού Συλλόγου Μελετών του Δεκάτου Ογδούου Αιώνα, Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ (British Society for Eighteenth-Century Studies), 4-6 Ιανουαρίου 2002
16. *Οκτώβριος 2000* - "The Appropriation of Pain and Death: The Sublime Theory, the Royal Academy Anatomical Debate and their Medical Context (1757-1808)," Διεθνές Τριήμερο Συνέδριο με θέμα τον Πόνο, Τμήμα Γαλλικής Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, 26-28 Οκτωβρίου 2000
17. *Οκτώβριος 2000* - «Ατομικές Ταυτότητες και Εθνική Ιστορία της Τέχνης: Μαρία Σπάρταλη, Θεόδωρος Βρυζάκης και ο Ελληνικός Ναός του Μάντσεστερ», 1ο Συνέδριο της Ιστορίας της Τέχνης στην Ελλάδα, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου 2000

6. ORGANISATION OF CONFERENCES AND GUEST LECTURERS

Conferences

1. 31 March - 2 April 2023 - «Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις», Ζ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, αμφιθέατρο «Ίδρυμα Ωνάση» (Βασ. Κωνσταντίνου 50), Διοργάνωση: Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 31 Μάρτιος - 2 Απριλίου 2023, Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής
2. 30 November - 2 December 2012 - Ερευνητικά Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την Εποχή μας, 4ο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, ΕΕΙΤ - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 30 Νοεμβρίου - 2 Δεκεμβρίου 2012, Μέλος της Επαμελούς Οργανωτικής Επιτροπής

Current Research in the History of Art from the Late Middle Ages to the Present, 4th Greek AAH Conference, EEIT – School of Fine Arts, Athens, 30 November – 2 December 2012 [member of the Academic Organizing Committee]

3. May 2008 - Sensation and (Counter-) Revolution: The Politics of Art and Knowledge, ca. 1800. Workshop organized at the University of Manchester. Speakers included Prof. Kevin Gilmartin, Prof. Sharon Ruston, Prof. John Pickstone and Dr. Stephanie Snow.

International Guest Speakers/ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΗΤΩΝ από το εξωτερικό

1. 26-27 November 2019 – Prof Mechthild Fend (UCL) (“The Social Life of Portraits” and “Anatomical Still-Lives: Bidloo’s and Lairese’s Anatomia 1685”), University of Ioannina
2. 22 November 2019 – Prof. Mechthild Fend (UCL), “Sickening Sights: Pathology and the Crises of the French Revolution”, Plenary Lecture at the 6th Conference of the Association of Greek Art Historians (EEIT)
3. 16-17 April 2019 – Prof. Mark Crinson (Birkbeck, London) (“The East is a Career’: Postcolonial Theory and Architectural History” and “Devil’s Darkness: Pollution and Architecture in the ‘First Industrial City’”), University of Ioannina
4. 11 April 2019 – Prof. Mark Crinson (Birkbeck, London), (“Babel as Modernism”), Talk hosted by the Association of Greek Art Historians – Athens School of Fine Arts
5. 11 October 2018 – William St Clair, “Who Saved the Parthenon?”, plenary talk, University Library Lecture Theatre, University of Ioannina
6. 24-25 May 2016 – James Kennaway (“Fashionable Diseases and British Art, 1714-1830” and “Morbid Vibrations: the History of Music as Cause of Modern Diseases of the Nervous System,” University of Ioannina

7. 27-28 May 2013 - Prof. John V. Pickstone (University of Manchester), "Ways of Knowing: the History of Modern Medicine and the History of Modern Culture", plenary talk I, University Library Lecture Theatre, University of Ioannina and Plenary talk II, "Understandings and Depictions: Towards a Shared History of Modern Science and Modern art, University Library Lecture Theatre, University of Ioannina
8. 7 December 2013 - Prof. T. J. Clark, University of Berkeley, UC, All-day Seminar, Two Plenary Talks, Greek Art Historians Association EEIT, "Picasso and Guernica" (12.00-14.00) and "The Trial of the West: Afflicted Powers" (17.30-19.00), Benaki Museum, Athens
9. 5 December 2012 - Prof. Marcia Pointon, University of Manchester, Plenary Talk, "Casts, Imprints and the Deathliness of Things: Artefacts at the Edge", University Library Lecture Theatre, University of Ioannina
10. 6 December 2012 - Emerita Prof. Marcia Pointon, University of Manchester, Student Seminar "Travelling Jewels," Archaeology and Art History Seminar Room, University of Ioannina