

## Γιάννης Ν. Δρίνης Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα το 1970 στην Καλλιθέα Αθηνών. Κατάγομαι από την Κορώνη Μεσσηνίας. Είμαι νυμφευμένος με την Κυριακούλα Παπανικολάου, με την οποία έχω αποκτήσει δύο παιδιά, την Κωνσταντίνα και τον Νίκο. Εκπλήρωσα τις στρατιωτικές μου υποχρεώσεις υπηρετώντας ως Λοχίας Μηχανικού στην 80 ΑΔΤΕΑ στην Κω (1994-1995).

### **A. Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πανεπιστημιακές σπουδές.**

- Τον Ιανουάριο του 2013 αναγορεύτηκα Διδάκτορας της Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Το 2004 κατόπιν εξετάσεων έλαβα υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για την ολοκλήρωση των διδακτορικών σπουδών μου. Το 2005 η υποτροφία μετατράπηκε σε τιμητική (άμισθη), δεδομένου ότι την ίδια χρονιά ανέλαβα υπηρεσία ως λαογράφος στο Υπουργείο Πολιτισμού.
- Το 2003 έγινα δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας στον τομέα Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, προκειμένου να εκπονήσω διατριβή με θέμα «Μετασχηματισμοί και Αναπαραστάσεις του ορεινού Χώρου από τον 19 αι. μέχρι σήμερα. Η Περίπτωση της Δημητσάνας» (επιβλέπων καθηγητής Βασίλειος Νιτσιάκος).
- Το 1999 έγινα δεκτός στο τμήμα Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου του Kent at Canterbury στη Μεγάλη Βρετανία, από το οποίο αποφοίτησα το 2000, αποκτώντας μεταπτυχιακό τίτλο στην Κοινωνική Ανθρωπολογία (MA in Social Anthropology) με καθηγητές τον Bill Watson, τον Roy Ellen και τη Nadia Lovell.
- Το 1989 κατόπιν επιτυχίας στις εισαγωγικές εξετάσεις γράφτηκα στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από το οποίο αποφοίτησα το 1993 (πτυχίο Ιστορίας). Από τα πρώτα χρόνια των προπτυχιακών σπουδών μου στράφηκα στην επιστήμη της λαογραφίας, όπως αυτή θεραπευόταν στον τομέα Λαογραφίας του τμήματος.
- Το 1988 αποφοίτησα από το 2ο Γενικό Λύκειο Καλλιθέας.

### **B. Επαγγελματική δραστηριότητα ως λαογράφος στο Υπουργείο Πολιτισμού**

Το 2005 κατόπιν επιτυχίας στις γραπτές εξετάσεις (2004) του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ) για τη στελέχωση του Υπουργείου Πολιτισμού (της γνωστής παλιότερα Αρχαιολογικής Υπηρεσίας) ανέλαβα καθήκοντα στη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ) με την ειδικότητα του Λαογράφου-Εθνολόγου-Κοινωνικού Ανθρωπολόγου, ένας από τους πρώτους έξι λαογράφους-κοινωνικούς ανθρωπολόγους που διορίστηκαν στο ΥΠΠΟ με αυτή την ειδικότητα κατόπιν εξετάσεων.

**2008** Συνέταξα (από κοινού με τον Ιστορικό Τέχνης Αθανάσιο Σωτηρίου τον) εισήγηση για τον χαρακτηρισμό ως κινητών πολιτιστικών αγαθών ο «Χαρακτηρισμός ή μη έργων τέχνης, επίπλων και λοιπού κινητού εξοπλισμού του ξενοδοχείου Μον-Παρνές».

Επίσης, συνέταξα την εισήγηση για τον χαρακτηρισμό από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων του ζωγραφικού διακόσμου της Οικίας Γκουγκουλίτσα στην Καστοριά

**2008** Στο πλαίσιο των καθηκόντων μου ορίστηκα μέλος της ομάδας εργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού που είναι επιφορτισμένη με την εκτίμηση της αξίας κινητών πολιτιστικών αγαθών που περιέρχονται στο δημόσιο (ΑΔΑ Β4Σ6Γ-ΡΧ9).

**2013** Ορίστηκα μέλος της επιτροπής που προσάρμοσε την εγχώρια νομοθεσία περί Δημοπρασιών Νεοτέρων Μνημείων και Εμπόρων Νεότερων Κινητών Μνημείων στην ευρωπαϊκή οδηγία 2006/123/ΕΚ (Περί απελευθέρωσης επαγγελμάτων), νομοθεσία στην οποία υπάγονταν και τα αντικείμενα λαϊκής τέχνης που καθίσταντο αντικείμενο δημοπρασιών εμπορίας εν γένει (έργα του Θεόφιλου, σφυρήλατα χάλκινα αντικείμενα λαϊκής τέχνης, κρητικά πιθάρια, αντικείμενα αγροτικού βίου κτλ.).

**2013** Τοποθετήθηκα με Υπουργική Απόφαση Προϊστάμενος του Τμήματος Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναπληρωτής Προϊστάμενος της ίδιας Διεύθυνσης. Αρμοδιότητα του τμήματος είναι, μεταξύ άλλων, η εφαρμογή στην Ελλάδα της Διεθνούς Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 2003), την οποία η Ελλάδα υιοθέτησε το 2006, η εφαρμογή της Σύμβασης για την Προστασία και την Προώθηση της Πολυμορφίας των Πολιτιστικών Εκφράσεων (UNESCO, 2006), η συμβολή στην εφαρμογή της Σύμβασης για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 1972) και γενικότερα ο σχεδιασμός και η εφαρμογή δημόσιων πολιτικών διαχείρισης (μελέτης, διαφύλαξης και ανάδειξης) της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ποικιλομορφίας.

**2013** Κατέθεσα πρόταση για τη συγκρότηση πολιτικών για την ανάδειξη του αγροτικού τοπίου και των αγροδιατροφικών προϊόντων ως πολιτιστικών αγαθών.

**2013** Εισηγήθηκα τη συνεργασία της ΔΙΝΕΠΟΚ με το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας (Ethnofest). Στο πλαίσιο της συνεργασίας αυτής στο 6ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου (2015) εντάχθηκε για πρώτη φορά ενότητα προβολών ταινιών εθνογραφικού περιεχομένου με θέμα την άυλη πολιτιστική κληρονομιά, ενότητα η οποία έκτοτε επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο με διαφορετική κάθε φορά θεματολογία.

**2014** Ορίστηκα μέλος της Ομάδας Εργασίας για την Προστασία και την Ανάδειξη των Παραδοσιακών Σκαφών και της Ξυλοναυπηγικής Τέχνης του Ελληνικού Χώρου» (ΑΔΑ ΩΠ07Γ-ΝΕΜ).

**2015** Κατόπιν σχετικής εισήγησης του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Οικονομικών, ορίστηκα ειδικός εμπειρογνώμονας του ελληνικού δημοσίου για την εκτίμηση της ιστορικής και λαογραφικής σημασίας, καθώς και της εμπορικής αξίας της μοναδικής σε παγκόσμια κλίμακα συλλογής σφυρήλατων χάλκινων αντικειμένων λαϊκής τέχνης του συλλέκτη Ιωάννη Περδίου (ΑΔΑ: Β4Σ6Γ-ΡΧ9).

**2016** Ορισμός ως αναπληρωματικό μέλος στην Εθνική Επιστημονική Επιτροπή για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (ΑΔΑ Ω9Ο64653Π4-ΣΟΟ).

**2016** Συμμετοχή στην ομάδα συγκρότησης των εκπαιδευτικών προγραμμάτων: α) για την ανάδειξη της αξίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω του εθνογραφικού κινηματογράφου, β) για την ανάδειξη του αγροτικού τοπίου ως πολιτιστική κληρονομιά.

Και τα δύο εκπαιδευτικά προγράμματα έχουν εγκριθεί από το Υπουργείο Παιδείας και έχουν τεθεί στη διάθεση των εκπαιδευτικών.

**2016** Εισήγηση για τη δημιουργία της εκδοτικής σειράς «Διατροφική Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελλάδας», η οποία εγκαινιάστηκε το 2016 με την έκδοση (ελληνικά και αγγλικά) αφιερωμένη στην [Πίτα](#). Ο δεύτερος τόμος της σειράς κυκλοφορήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2024 και είναι αφιερωμένος στην Τυροκομία και το Τυρί.

**2017** Ορισμός ως μέλος της Ομάδας Εργασίας που προετοίμασε τις εκδηλώσεις για το 2018 Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

**2017** Συμμετοχή στην Ομάδα Εργασίας που ανέλαβε την πρώτη φάση προετοιμασίας της υποψηφιότητας για την εγγραφή του Ζαγορίου ως πολιτιστικό τοπίο στον Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 1972).

**2018** Εισήγηση και πραγματοποίηση του 1ου Θερινού Σχολείου για την Πολιτιστική Κληρονομιά του Αγροτικού Χώρου, το οποίο έκτοτε διοργανώνεται κάθε χρόνο στη Δημητσάνα από τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ.

**2020** Ορισμός ως τακτικό μέλος στην Εθνική Επιστημονική Επιτροπή για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς με την ιδιότητα του εισηγητή επί των προτάσεων εμπλουτισμού του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας (ΑΔΑ Ψ2ΘΣ4653Π4-66Ε).

**2021** Ορισμός ως σημείο επαφής (focal point) της Ελλάδας στην UNESCO με αρμοδιότητα τη συγκρότηση και υποβολή της πενταετούς αναφοράς για την εφαρμογή της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Ελλάδα.

**2023** Ορισμός ως μέλος της Ομάδας Εργασίας (ΑΔΑ 6ΔΝΝ4653Π4-ΕΥ8) που επεξεργάστηκε την αλλαγή της νομοθεσίας σε ό,τι αφορά την προστασία των χώρων και των υλικών αντικειμένων που σχετίζονται ή/και προκύπτουν ως προϊόντα παραδοσιακών πρακτικών, τεχνών και επαγγελμάτων.

**2023** Συμμετοχή στην οργανωτική Επιτροπή της πρώτης πανελλήνιας συνάντησης του Δικτύου Κοινοτήτων Ζώσας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.

## **Γ. Συμμετοχή σε διεθνείς διασκέψεις της UNESCO**

Έχω εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε πολλές διεθνείς συσκέψεις και διασκέψεις της UNESCO. Συγκεκριμένα, συμμετείχα στην 8η (2022) και στη 10η (2024) Γενική Συνέλευση της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που πραγματοποιήθηκαν στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι. Επίσης, έχω συμμετάσχει ως εθνικός εμπειρογνώμονας σε πλήθος διεθνών συναντήσεων και σε τρεις ετήσιες συναντήσεις Εμπειρογνομώνων του Περιφερειακού Κέντρου Κατηγορίας 2 για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, το οποίο τελεί υπό την αιγίδα της UNESCO (το 2015 στο Βελιγράδι, το 2019 στη Λιουμπλιάνα, το 2024 Βαρσοβία). Το Δεκέμβριο του 2024 συμμετείχα στην εθνική αντιπροσωπεία στην 19η Σύνοδο της Διακυβερνητικής Επιτροπής της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που πραγματοποιήθηκε στην Ασούνθιον της Παραγουάης.

**Δ. Συμβολή στη δημιουργία και τον εμπλουτισμό του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας και στην προετοιμασία φακέλων υποψηφιότητας για την εγγραφή στοιχείων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στους Καταλόγους της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO 2003).**

Ως λαογράφος και προϊστάμενος του τμήματος Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω στον σχεδιασμό και την εφαρμογή των δημόσιων πολιτικών για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά από τα πρώτα βήματα εφαρμογής της Σύμβασης στην Ελλάδα. Συνέβαλα στη δημιουργία, την ανάπτυξη και την εδραίωση του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας, καθώς και του [ιστοτόπου](#) που το φιλοξενεί. Στο πλαίσιο αυτό έχω προετοιμάσει, σε συνεργασία με τις ίδιες τις κοινότητες κληρονομιάς, και έχω εισηγηθεί στο πλαίσιο της Εθνικής Επιστημονικής Επιτροπής την εγγραφή στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας ([ayla.culture.gr](http://ayla.culture.gr)) για πάνω από 200 εκφάνσεις ζωντανής κληρονομιάς (εθιμικά δρώμενα, τέχνες και επαγγέλματα, αγροδιατροφικές παραδόσεις, γνώσεις και πρακτικές για τη φύση και το περιβάλλον κτλ.).

Σήμερα το [Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας](#), το οποίο αποτελεί μια έγκυρη αλλά και κατανοητή στο ευρύτερο εγχώριο και διεθνές κοινό αποτύπωση της ζωντανής πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας, αριθμεί εκατό πενήντα οκτώ (158) εγγεγραμμένα στοιχεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ μέχρι το τέλος του 2026 αναμένεται ο εμπλουτισμός του και με άλλες εγγραφές.

Παράλληλα, συμμετέχω ενεργά στη δημιουργία του Δικτύου Ζώσας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το οποίο αποτελεί ένα διαρκές βήμα διαλόγου και ανταλλαγής απόψεων και εμπειριών μεταξύ κοινοτήτων κληρονομιάς, επιστημονικής κοινότητας και δημόσιας διοίκησης για θέματα που άπτονται της διαφύλαξης και ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μου ανέλαβα την προετοιμασία και την υποβολή όλων των φακέλων (με εξαίρεση τον φάκελο για την Παραδοσιακή Μαστιχοκαλλιέργεια στη Χίο, που κατέθεσε η Ελλάδα το 2013) εγγραφής στοιχείων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στις διεθνείς λίστες που προβλέπει η Σύμβαση.

Ενδεικτικά αναφέρω ορισμένους από αυτούς τους φακέλους τους οποίους κατέθεσε η Ελλάδα στην UNESCO είτε μόνη της είτε σε συνεργασία με άλλα κράτη-μέρη της Σύμβασης:

[Τηνιακή Μαρμαροτεχνία](#). Ο φάκελος υποβλήθηκε το 2015 από τη Ελλάδα. Συμμετείχα με τον ανθρωπολόγο και σκηνοθέτη Σίλα Μιχάλακα και τον εθνολόγο Αλέκο Φλωράκη στη δημιουργία του σχετικού τεκμηριωτικού βίντεο, το οποίο απέσπασε εύφημο μνεία από την UNESCO, επειδή θεωρήθηκε πρότυπο για τον τρόπο που αποτυπώνει τις αντιλήψεις και τη σημασία που έχει η Τηνιακή Μαρμαροτεχνία για την ταυτότητα όσων μετέχουν στην κοινότητα φορέων της (community of bearers).

[Πανηγύρια του Δεκαπενταύγουστου σε δύο Ορεινές Κοινότητες της Βόρειας Ελλάδας: Τρανός Χορός στη Βλάστη και το Πανηγύρι του Συρράκου](#). Ο φάκελος υποβλήθηκε το 2021 (εγγραφή στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 2022) και είχα αναλάβει τη σύνταξη του φακέλου, σε συνεργασία με εκπροσώπους των κοινοτήτων Βλάστης και Συρράκου, αλλά και τη δημιουργία του σχετικού βίντεο σε συνεργασία με τον Σίλα Μιχάλακα. Ο φάκελος αναδείχθηκε διεθνώς

από την UNESCO ως καλό παράδειγμα για την προετοιμασία και υποβολή ανάλογων υποψηφιοτήτων.

Επίσης εργάστηκα για την προετοιμασία, τη συγκρότηση και την υποβολή του φακέλου υποψηφιοτήτας της Παραδοσιακής Τυροκομίας των Κυκλάδων στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (UNESCO 2003), ο οποίος θα τεθεί υπό αξιολόγηση από τις αρμόδιες επιτροπές της Σύμβασης το 2026.

### **Ε. Ανεξάρτητη ερευνητική δραστηριότητα και συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα**

**2015-2023** Διεξαγωγή από κοινού με τον οπτικό ανθρωπολόγο Σίλα Μιχάλακα έρευνας με θέμα το έθιμο του *Αγιώρ'* που τελείται στη Νεστάνη (Τσιπιανά) Αρκαδίας κάθε χρόνο ανήμερα του αγίου Γεωργίου. Καρπός της έρευνας αποτέλεσε το εθνογραφικό κείμενο με τίτλο «*Φέρνοντας τον Αγιώρη*» στη Νεστάνη. *Ήθη και Έθιμα σε έναν κόσμο που αλλάζει*» που δημοσιεύεται στον 19ο τόμο του περ. *Εθνολογία*.

**2003-2013** Λαογραφική έρευνα για τις ανάγκες της διδακτορικής διατριβής με θέμα «*Μετασχηματισμοί και Αναπαραστάσεις του Ορεινού Χώρου* (Από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα). Η Περίπτωση της Δημητσάνας». Ειδικά την περίοδο 2007-2009 το ενδιαφέρον μου είχε επικεντρωθεί στην επιτόπια έρευνα στη Δημητσάνα.

**2019** Ορίστηκα (ΑΔΑ 6ΜΖ1Ζ4653Π4-ΘΤ1) επιστημονικός υπεύθυνος της «Ερευνητικής καταγραφής, τεκμηρίωσης και ανάδειξης στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς τριών επιλεγμένων παραδοσιακών οικισμών της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου» (έναρξη ερευνητικού έργου: 1/7/2019 και λήξη: 31/10/2021).

### **ΣΤ. Συμμετοχή στη δημιουργία λαογραφικών μουσείων και μουσείων νεότερου πολιτισμού-Επιμέλεια εκθέσεων**

**2024** Επιστημονική συνδρομή στην ομάδα που έχει αναλάβει τη δημιουργία εφαρμογής τεχνολογίας Ενισχυμένης Πραγματικότητας (Επικ. Καθηγ. Παν/μίου Θεσσαλίας Ιουλία Πεντάζου και ο ειδικός πληροφορικής Γιάννης Δημητρίου), η οποία θα δίνει την ευκαιρία στους επισκέπτες της Δημητσάνας και του Μουσείου να γνωρίσουν καλύτερα τον πολιτισμό και την ταυτότητα του τόπου, την οργάνωση και την ιστορική διαμόρφωση του οικισμού, τις σχέσεις οικισμένου και αγροτικού χώρου, το τοπίο, τους ιστορικά διαμορφωμένους τρόπους κατοίκησης κτλ.

**2020** Ορίστηκα επιστημονικός υπεύθυνος της Ομάδας Εργασίας που έχει αναλάβει τη δημιουργία του Λαογραφικού και Ιστορικού Μουσείου Δημητσάνας. Παράλληλα, επιμελούμαι τη δημιουργία Αρχείου Προφορικών Μαρτυριών και Ιστοριών Ζωής Δημητσάνας.

**2019** Επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης που διοργάνωσε το 2022 το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης) και το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Δημητσάνας με εκθέματα από το Φωτογραφικό Αρχείο του Δημητσανίτη φωτογράφου Μιχαλάκη Παναγόπουλου.

**2006** Ορίστηκα μέλος στην Ομάδα Εργασίας για τη δημιουργία του Μουσείου Μικρασιατικού Ελληνισμού «Φιλιά Χαϊδεμένου» με αρμοδιότητες την καταγραφή και

την τεκμηρίωση των αντικειμένων που ανήκαν στη λαογραφική συλλογή της Φιλιάς Χαϊδεμένου.

## **Z. Διδακτικό Έργο**

**2019-2021** Διδασκαλία στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ) των αντικειμένων «Εισαγωγή στον Πολιτιστικό και Δημιουργικό Τομέα και στη Συμβολή του στις διαδικασίες τοπικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης» και «Νομικές Μορφές Οργάνωσης και Διαχείρισης του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα» στο πλαίσιο σεμιναρίων που απευθύνονται σε δημοσίους υπαλλήλους. Πρόκειται για σεμινάρια διάρκειας 8 ωρών τα οποία επαναλαμβάνονταν σε τακτά χρονικά διαστήματα, κατόπιν σχετικής προκήρυξης του ΕΚΔΔΑ.

**2021-2022** Διδασκαλία δύο διδακτικών αντικειμένων («Υλικός Πολιτισμός» και «Πολιτιστική Διαχείριση») στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας).

**2023-4, 2024-5, 2025-6** Διδασκαλία των μαθημάτων «Θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά» και «Δημόσια Λαογραφία, πολιτιστική διαχείριση και πολιτιστική πολιτική: Ζητήματα οργάνωσης, διοίκησης και διαχείρισης πολιτιστικών φορέων» στο Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής (τμ. Φιλολογίας) του ΕΚΠΑ «Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση».

**2023-4, 2024-5, 2025-6** Διδασκαλία με την ιδιότητα του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού των Θεματικών Ενοτήτων (Θ.Ε.) «Νεότερη πολιτιστική κληρονομιά υλική και άυλη: θεωρητικές προσεγγίσεις και διαχειριστικές πολιτικές» (ΛΠΚ 51) και «Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά» (ΛΠΚ 60) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Λαϊκός Πολιτισμός και Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά» (ΛΠΚ) της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ).

**Σεπτέμβριος 2025** Δίδαξα στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης το διδακτικό αντικείμενο Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά.

## **H. Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών**

Στο πλαίσιο των διδακτικών καθηκόντων μου έχω επιβλέψει ή συνεπιβλέψει τις εξής διπλωματικές εργασίες μεταπτυχιακών φοιτητών (ενδεικτικά):

1. Νίκη Αδαμίδου, «Οπτικά και Ηχητικά Τεκμήρια της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Η Προληπτική Συντήρησή τους και η Συμβολή της στη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΕΑΠ, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών «Λαϊκός Πολιτισμός και Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά» (Κύριος Επιβλέπων, σε εξέλιξη)
2. Μαρίνα Μανωλά, «Η κοινότητα των Σμυριδεργατών Νάξου: Κοινωνικές σχέσεις, εργασιακές πρακτικές και συλλογική ταυτότητα» (ολοκληρωμένη)
3. Κατερίνα Παναγοπούλου, «Δημόσια Λαογραφία και άτυπη Εκπαίδευση: του δράση εκπαιδευτική εθνογραφική, μια πολυτοπική, εκπαιδευτική δράση του Συλλόγου Λαογραφική Εστία Τρίπολης» (σε εξέλιξη)

4. Παναγιώτης Πόζογλου, «Ζητήματα Εθνοβοτανικής στον Λαϊκό Πολιτισμό του Ελληνικού Χώρου: Αρχαική έρευνα, πολιτιστική κληρονομιά και πολιτισμική οικολογία» (ολοκληρωμένη)

**Θ. Συμμετοχή σε επιστημονικές ενώσεις και δίκτυα.**

Είμαι μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας (ΕΛΕ), της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας, καθώς και της Ένωσης Κριτικών Σπουδών Κληρονομιάς/ Association of Critical Heritage Studies.